

2011 ENDA

Encontro de Dança
da Cidade de Guarulhos

O ENDA 2011 tem por objetivo identificar e divulgar as manifestações cênicas no que diz respeito à linguagem da

dança, através do intercâmbio entre artistas e comunidade com espetáculos gratuitos para público adulto e infantil. Pretende contar com a participação das Cias. e Grupos de Dança que tenham ou não vínculos com Escolas de Dança, ONGs ou Instituições diversas, independente do seu estilo. O evento premiará os grupos e artistas participantes com os seguintes Prêmios: Prêmio Guarulhos Cultural (lei nº 6131/2006); Prêmio Contratação; e, Prêmio Destaques 2011. Durante o Encontro 01 (um) grupo será indicado para representar a Cidade de Guarulhos (Secretaria de Cultura) em qualquer atividade externa em outras cidades/estados, de interesse da Secretaria de Cultura (até outubro de 2012).

25 de outubro / terça / 20h

A Donzela Guerreira – Cia. Mundu Rodá / Parceria SESC-SP Espetáculo Convidado

A história se resume na travessia de uma jovem que se disfarça de homem para seguir em combate no lugar de seu velho pai, representando o único filho varão da família. Como soldado, ela se apaixona por seu Capitão e este por ela. Sem revelar sua verdadeira identidade, Donzela e Capitão travam suas próprias batalhas, colocando a prova seus princípios, sentimentos e desejos. O espetáculo é fruto da pesquisa desenvolvida pela Cia. Mundu Rodá, fundindo técnicas para o trabalho do ator e as Danças Tradicionais Brasileiras, e do intercâmbio de pesquisa entre a Cia. Mundu Rodá e LUME Teatro, percorrendo a fronteira entre a dança, o teatro, a música e as tradições populares brasileiras. Gênero: Teatro Físico e Dança. Indicação 12 anos. Retirar ingressos na bilheteria do teatro uma hora antes do espetáculo. Av. Monteiro Lobato, 734, Macedo.

28 de outubro / sexta / a partir das 18h

Cerimônia de Abertura do ENDA 2011

Neste dia, a Secretaria de Cultura realizará o lançamento da “Carteira de descontos para Espetáculos de Dança”, que dará

direito a descontos nos Espetáculos de Dança realizados nos Teatros do Município de Guarulhos, podendo chegar até a “meia entrada”, conforme acordo feito com cada produtor, quando da assinatura da cessão de espaço. No caso de espetáculos gratuitos, todos os portadores da referida carteira poderão retirar seus ingressos, antecipadamente, junto à Secretaria de Cultura.

Também neste dia, somente neste dia, todos os participantes dos grupos inscritos no ENDA 2011 – Encontro de Dança da Cidade de Guarulhos (não precisam apresentar documentação), bailarinos e estudantes de dança (inclusive Oficinas Culturais), que residam na cidade, poderão requisitar sua carteirinha, desde que apresentem o comprovante de endereço, DRT ou documento que comprove o estudo nesta linguagem artística (dança). **ATENÇÃO:** A Cerimônia Oficial de Abertura do ENDA 2011 será às **20h**.

Porto Inseguro – Cia. de Dança Divinadança **Espectáculo de Abertura do ENDA 2011**

Ora Porto, ora são, oração. Ora inseguro, puro, revelação. Ora seguro, tenso, reflexão. Ora eu, ora o outro, abstenção. Porto Inseguro percorre caminhos que se definem e se complementam na segurança ingênua das relações bem como na densidade da reflexão advinda do tempo, da permanência. Porto Inseguro reflete sobre a identidade de todos nós, quem somos sós e com o outro, e o que o outro tem de mim que já não é mais meu e nem do próprio outro. É o outro que me dá a dimensão de quem sou. É na relação com o outro que me relaciono comigo. Porto Inseguro é uma reflexão sobre todos nós, a de que temos tanto do outro que nos reconhecemos apenas como tal. E que minha identidade só se revela se o outro existir, como se o outro tivesse a incumbência de o ser apenas pela minha vaidade. Porto Inseguro questiona sobre os processos da vida com os quais nos comprometemos. Aqueles que nos fazem quem somos hoje e o que nos tornamos amanhã. Refletindo... Eu sou o que o outro me revela? Direção: Andrea Pivatto. Duração: 30 minutos. Indicação: livre. Retirar ingressos na bilheteria do teatro, a partir das 19h. Av. Monteiro Lobato, 734, Macedo. **20h30**.

ENDA 2011 - WORKSHOPS

Workshop: Teatro-Físico

29 de outubro / sábado

Este workshop pretende investigar procedimentos ligados à técnica e à poética referentes à linguagem de criação corporal do ator/bailarino/performer. Através da improvisação, da composição e análise de cenas, potencializarem o entendimento do corpo como ferramenta na construção de discursos poéticos. Palestrante: Lúcia Kakazu. Av. Monteiro Lobato, 734, Macedo. **10h às 13h**.

Workshop: Cultura Hip-Hop

5 de novembro / sábado

Este workshop visa abordar a cultura Hip-Hop e os movimentos da dança B.Boy e B.Girl. Palestrante: Danzinho. **10h às 13h.**

Workshop: Dança Afro e Suas Origens

12 de novembro / sábado

Este workshop visa estimular os interessados a descobrir e reconhecer a arte pela dança o respeito e o orgulho de ser brasileiro a partir das heranças africanas envolvendo-os prazerosamente com o ritmo/dança/canto propostos nesta atividade. Palestrante: Solange Camargo e Grupo Babalotim (percussão ao vivo). **10h às 13h.**

ENDA 2011 - MESAS REDONDAS

Para Além da Dança: Organização e Produção de Espetáculos

30 de outubro / domingo

Mônica Bammann é formada em Gestão e Organização de Eventos pela Universidade Anhembi Morumbi e atuou por mais de 20 anos como bailarina e professora. Também foi supervisora de Atividades do Curso de Dança da Univ. Anhembi Morumbi e já produziu eventos como o 1º Congresso Internacional de Artes Corporais da Medicina Tradicional Chinesa. Atualmente é produtora do Núcleo de Improvisação e programadora do TD – Teatro de Dança, programa da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. **10h às 12h.**

Mestiçagem – Corpo, Música, Comida, Língua, Vestuário, Instrumentos, Especiarias, etc...

6 de novembro / domingo

Bailarino e ator português, Alexandre Magno já trabalhou com as Cias. “Sandro Borelli de Dança”, “Núcleo Passo Livre”, “KeyZeta e Cia” e, de 2007 até 2010, foi integrante da “J.Gar. Cia. Dança Contemporânea”, onde atuou como intérprete/criador e professor de dança/teatro. Trabalhou no processo de pesquisa Teatro-Ritual (com Flávia Pucci) e como ator-estagiário no Théâtre Soleil (dirigido por Ariane Mnouchkine). **10h às 12h.**

Tradições e Rupturas: Composição Coreográfica e Metodologias de Ensino/Aprendizagem Para Dança Cênica

13 de novembro / domingo

Coordenadora e docente do Curso de Dança da Universidade Anhembi Morumbi Valéria Cano Bravi também trabalha com consultoria e orientação de pesquisa de criação da dramaturgia cênica com diferentes profissionais de dança. Integra o Núcleo de Improvisação desde 2004, onde desenvolve o trabalho de orientação dramaturgica. **10h às 12h.**

Para concorrerem aos prêmios do ENDA 2011 e ser indicado como representante da Secretaria de Cultura, os grupos deverão ter um representante participando de todas as mesas redondas, workshops e/ou outras atividades propostas durante o Encontro.

13 novembro / domingo

“Crendices... Quem Disse?” – Cia. de Danças de Diadema
Espectáculo de Encerramento do ENDA 2011

Em sua mais recente criação coreográfica, a Cia. de Danças de Diadema, aborda as crendices populares que habita o dia-a-dia do povo brasileiro, tendo como base temática da pesquisa gestual e de movimentação, elementos das danças populares brasileiras, transformadas por meio da visão contemporânea. Desde sua idéia de concepção inicial, em junho de 2006, a pesquisa se desenvolveu alimentada pela arte literária de Ariano Suassuna, um intrigante romancista, dramaturgo, poeta e filósofo brasileiro. Extraídas de alguns trechos do seu romance “A Pedra do Reino” foram destacadas passagens em que a crença em fenômenos do cotidiano, são elementos determinantes do destino de um povo. Crenças populares, advindas do passado de cada um de nós e dos textos do autor, foram fonte de inspiração para este trabalho coreográfico, unindo “causos”, tragédias, alegrias e curiosidades. Assim, em um contexto final, aborda-se a diversidade cultural do brasileiro manifestada por meio de suas crendices. A trilha sonora composta para este espetáculo foi concebida pelo Grupo Pedra Branca, que mescla músicas e instrumentos de raiz, como o didgeridoo, com elementos sonoros mais contemporâneos, como theremin e outros efeitos. Direção: Ana Bottosso. Concepção Coreográfica: Ana Bottosso e elenco. Indicação: 12 anos. Duração: 60 minutos. Retirar ingressos na bilheteria do teatro, uma hora antes do início do espetáculo. Av. Monteiro Lobato, 734, Macedo. **19h30.**

Cerimônia de Encerramento do Enda 2011

Entrega dos Certificados de Participação e divulgação dos grupos contemplados com os Prêmios do ENDA 2011. **20h30.**

Mais informações e programação completa em:

www.guarulhos.sp.gov.br

Blog do ENDA 2011: endaguarulhos.blogspot.com
